

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace kina Vysočina – 3D zvuk, akustika, plátno
Evidenční číslo projektu	2459-2018
Název žadatele	Kultura Žďár, příspěvková organizace
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	22.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt modernizace kina vysočina v Žďáře nad Sázavou navazuje na předchozí digitalizaci a první etapu modernizace kina s cílem dobudování moderního jedno sálového kina, které přitahuje diváky a má schopnost konkurovat multisálovým komplexům ve svém okolí.

Žádost provozovatele příspěvkové organizace KULTURA Žďár o podporu modernizace je vypracovaná přehledně, podrobně, na velice dobré úrovni a obsahuje všechny nutné podklady pro komplexní ekonomickou analýzu.

Předložený rozpočet je transparentní a srozumitelný, doplněný o podrobný rozpočet jednotlivých nákladových položek. Finanční plán je realistický, žadatel se souhlasem města bude investovat převážnou část nákladů spojených s modernizací. Výše požadované podpory a její podíl na celkových nákladech projektu jsou obhájitelné.

Jsou všechny předpoklady, že žadatel podle předloženého rozpočtu úspěšně realizuje celkový projekt.

Projekt žadatele je v souladu s výzvou Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019 zejména s cílem – zvýšení diváckého komfortu, vybavení kina a zlepšení služeb pro diváky.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace kina Vysočina
Evidenční číslo projektu	2459-2018
Název žadatele	Kultura Žďár p.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šejnoha
Datum vyhotovení	20. 07. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Silné stránky projektu

- Žadatel / provozovatel kina předloženou žádostí prokazuje velmi dobrou znalost požadavků na jím žádaný okruh modernizace a současně průběžnou starost o technologie, které má aktuálně v užívání.
- Materiály jsou velmi podrobné, včetně připojené fotodokumentace.
- Finanční náročnost provedení modernizace odpovídá volbě technologie uvedené v žádosti, která je, s ohledem na dostupné finanční prostředky, pečlivě zvolena.
- Participace žadatele na financování projektu v době podání žádosti ve výši á 83% (dle Finančního plánu)
- Dosažitelně nastavený realizační harmonogram prací.

Slabé stránky projektu

- Expert neshledává slabých stránek projektu.

Naplnění cílů výzvy a konečné hodnocení experta

- Žádost následuje podmínky Rady SFK uvedené ve Výzvě.
- Expert doporučuje Žádost podpořit a odkazuje na podrobnou analýzu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace sálu divadla Za plotem pro Filmový klub (dle standardu DCI) - etapa 1
Evidenční číslo projektu	2547-2018
Název žadatele	Psychiatrická nemocnice Bohnice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	19.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Psychiatrická léčebna v Bohnicích předložila zcela mimořádný a do jisté míry neporovnatelný projekt, když chce digitalizovat divadelní sál, který může sloužit veřejnosti, ale i pacientům. Z pohledu vlnaře je proto velmi složitý projekt posoudit a je otázkou, zda se vůbec jedná o podporu a rozvoj kinematografie. Film ale může sloužit jako volnočasový prostředek a je dobrou tradicí léčeben, nemocnic a lázní mít vlastní kino. Z tohoto pohledu proto projekt doporučuji, jakkoliv to bude muset být jen a pouze Rada státního fondu, která mu bude muset věnovat zvláštní pozornost. Z tohoto důvodu neuděluji jasné doporučení, neboť o projektu by se mělo rozhodovat mimo kategorie vypsané Fondem kinematografie. Pokud bych měl ale rozhodovat jako expert, pak projekt doporučím i přesto, že má vyšší finanční nároky. Je to otázkou určité spravedlnosti vůči jiným projektům.

Udělení podpory	Doporučuji / Nedoporučuji
-----------------	---------------------------

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace sálu Divadla Za plotem pro Filmový klub (dle standardu DCI) – 1.etapa
Evidenční číslo projektu	2547-2018
Název žadatele	Psychiatrická nemocnice Bohnice, státní příspěvková organizace
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2011-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	20.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Psychiatrická nemocnice Bohnice podala žádost o podporu projektu digitalizace sálu DIVADLA ZA PLOTEM ve standardu DCI. V této fázi projektu jde o investici na projektor s příslušenstvím a serverem, po které by měla následovat modernizace zvukového řetězce.

Předložená žádost obsahuje nutné podklady pro realizaci komplexní expertní analýzy, ale v celku je příliš stručná a strohá.

Rozpočet projektu je úplný, některé položky však nelze přesně identifikovat. Finanční plán je zatím naplněn jenom z malé části.

Předložený harmonogram realizace dává předpoklady naplnění projektu do konce lhůty pro dokončení projektů, stanovené ve Výzvě.

Projekt žadatele je v souladu s výzvou Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019 zejména s cílem – zachování maximálního počtu kin prostřednictvím jejich digitalizace.

Udělení dotace by mělo být spojeno s požadavkem dopracování dlouhodobého záměru v návaznosti na dramaturgickou a programovou strategii jako i s identifikací některých položek finančního plánu.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace Městského kina Slaný
Evidenční číslo projektu	2550-2018
Název žadatele	Město Slaný
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šejnoha
Datum vyhotovení	25. 07. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Silné stránky projektu

- Pokračující snaha žadatele / provozovatele kina nabídnout divákům kvalitní podmínky a zpříjemnit divácký zážitek.
- Pečlivě zpracované podklady k žádosti.
- Participace žadatele na financování projektu v rozsahu á 46% (dle Finančního plánu).
- Mírné zvýšení počtu plánovaných projekcí po provedené výměně sedadel/koberce.
- Dobře nastavený realizační harmonogram prací.

Slabé stránky projektu

- Expert by uvítal fotodokumentaci současného stavu sálu / provedení (původních) sedadel.
- Expert by uvítal podrobnější technickou dokumentaci nových sedaček.

Naplnění cílů výzvy a konečné hodnocení experta

- Žádost následuje podmínky Rady SFK uvedené ve Výzvě.
- Expert doporučuje Žádost podpořit a odkazuje na podrobnou analýzu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace Městského kina Slaný
Evidenční číslo projektu	2550-2018
Název žadatele	Město Slaný
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Miškovský
Datum vyhotovení	12.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kino Slaný je jediné kryté kino ve městě Slaný, kde žije 16 tisíc obyvatel. Kino promítá 10 měsíců v roce, o prázdninách se pak promítá v krásném letním kině.

Kinosál Slánského kina není velký, z dostupných fotografií je patrné, že jeho sedadla nespĺňují dnešní požadavky diváka na komfort a pohodlí při sledování filmu. Projekt na modernizaci řeší výměnu sedadel za nové. Počítá také s výměnou podlahové krytiny- koberce. Ten je za roky používání v kinosále s denním provozem potřeba vyměnit a při výměně sedadel je to logický krok. Provozovatel uvažuje o sedadlech s větší osovou šířkou, avšak bojí se o úbytek míst v nevelkém kinosále.

Firma zřejmě není vybraná, výběrové řízení na dodavatele bude probíhat zřejmě po výsledku rozhodnutí Rady fondu. Popis technického řešení je klasický a sedadla by dle popisu měla splňovat veškeré parametry pro kinosál.

Doporučoval bych zvážit při výběru křesel pro kinosál jejich pohodlnost a zda by nebylo dobré obětovat oněch 8 míst a instalovat sedadla pohodlnější pro diváky.

Dramaturgie kina zasahuje do klasického mainstreamu, ale také do artové nabídky. Promítá i pro školy a seniory. Kino promítá také alternativní obsah a pořádá speciální akce pro diváky.

Vzhledem k velikosti města, aktivitám kina a četnosti promítání a zvyšující se návštěvnosti slánského kina při rozumné dramaturgii doporučuji kladné posouzení této žádosti.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Výměna dosluhujícího projektoru (Kino Máj - Litoměřice)
Evidenční číslo projektu	2551-2018
Název žadatele	Městská kulturní zařízení v Litoměřicích
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	17.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kino Máj v Litoměřicích patří k předním českým jednosálovým kinům. Může se pochlubit skvělými výkonnostními ukazateli jako 1200 projekcí a 70tis. diváků, což jej v roce 2017 zařadilo na 6. příčku mezi jednosálovými kiny v ČR. Na město s 25tis. obyvateli obdivuhodný výsledek! Dramaturgie kina uspokojuje místní i přespolní obyvatele pestrým programem, který vychází především z diváckých titulů, ale nezapomíná ani na náročnějšího diváka či příznivce alternativního programu.

Historie filmových projekcí v Litoměřicích se datuje již od roku 1910, a přesně po sto letech, v roce 2010 bylo kino digitalizováno dle standardu DCI. Vzhledem k rychlému morálnímu i fyzickému stárnutí digitálních komponentů je požadavek na jejich postupnou obměnu logický a opodstatněný. Předložený projekt počítá s výměnou projektoru za nový, modernější s vyšším rozlišením (4K) a nižšími provozními náklady. Tím dojde k udržení provozuschopnosti kina současně se zvýšením kvality projekcí.

V oblasti konkrétního popisu vlastního technického řešení jsou podané materiály nečekaně skoupé. Vzhledem k realizačnímu harmonogramu, který počítá s vlastní realizací v období červenec – říjen 2018, by v současnosti měl mít žadatel již jasno nejen o konkrétním typu projektoru (LED či xenon?), ale i o dodavateli. V předložené žádosti však nacházím pouze náznaky...

I základní parametry plánované obnovy digitální technologie jsou v souladu s cíli a podporovanými typy projektů stanovenými Radou. Udělení podpory v požadované výši tak jednoznačně doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Výměna dosluhujícího projektoru (Kino Máj - Litoměřice)
Evidenční číslo projektu	2551-2018
Název žadatele	Městská kulturní zařízení v Litoměřicích
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Beck
Datum vyhotovení	9. července 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Městská kulturní zařízení v Litoměřicích, provozovatel kina Máj, požádal Státní fond kinematografie o podporu redigitalizace zmíněného kina Máj. Kino má svůj set digitální projekce ve standardu DCI v provozu od března 2010 a za více jak 8 let při frekvenci zhruba 90 představení měsíčně dospěl jejich stávající projektor ve standardu DCI na hranici své životnosti. V plánu je nákup nového projektoru nejvyšší výkonnostní kategorie s nativním rozlišením 4K.

Devadesát představení měsíčně jsou průměrně tři denně. Z toho dvacítka představení měsíčně patří školám i odpoledním projekcím pro děti. Kromě mainstreamové produkce aktuálních kinohitů má kino vlastní filmový klub. Pořádá jednou týdně pravidelná představení pro seniory a senioři si sami vybírají, jaký film jim bude zahrán. V kině se pravidelně koná několik filmových přehlídek a malých filmových festivalů. Návštěvnost kina patří podle statistik Unie filmových distributorů k nejvyšším ze všech malých kin v České republice.

Kino Máj v Litoměřicích bylo v roce 1968 přestavěno na možnost promítání 70 mm filmových kopií, jako většina premiérových kin v tehdejších okresních městech. Od té doby disponuje velkým panoramatickým projekčním plátnem, pro které je nutností instalace těch nejvýkonnějších typů projektorů ve standardu DCI. Proto je i celková cena plánované redigitalizace poněkud vyšší a plně odpovídá parametrům kina.

Provozovatel plánuje ušetřit prostředky na kinoserveru, který zde má od roku 2010 hardwarově naddimenzovaný 4K Ready. Z žádosti jsem se nedočel, zdali byla provedená nějaká repase na zařízení, jelikož osm let provozu může na hardware serveru zanechat následky vlivem přirozeného stárnutí. Přes to doufám, že s integrátorem mají v Litoměřicích životnost kinoserveru ošetřenou.

Vzhledem k tomu, že kino ve své činnosti splňuje všechny přísné podmínky požadované Státním fondem kinematografie pro podporu redigitalizace ve standardu DCI, mohu udělení podpory vřele doporučit!

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Výměna ozvučení sálu
Evidenční číslo projektu	2552-2018
Název žadatele	Městská kulturní zařízení v Litoměřicích
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ing. Aleš Boštička
Datum vyhotovení	15.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kino Máj patří bezesporu mezi významné hráče na trhu projekcí audiovizuálních pořadů, a to nejenom z pohledu četnosti projekcí, ale i z pohledu různorodosti a výběru dramaturgie jednotlivých pořadů. Žádost o dotaci při změně ozvučení sálu je napsána komplexně, a to včetně korektnosti finančního plánu. Současně se dá předpokládat, a to díky kvalitě vedení kina, že uvedený termín realizace bude úspěšně splněn. Bohužel, v žádosti není jednoznačně uvedena specifikace technického zařízení, která je předmětem modernizace a zároveň není uveden dodavatel, takže není možno ohodnotit jeho znalosti a kredit. Uvedená částka ve finančním plánu je ale realistická a personální obsazení vedení kina dává dostatečnou záruku k tomu, že změna ozvučení kina bude úspěšně dokončena. I přes nedostatky ve specifikaci technického zařízení doporučuji projekt k udělení podpory.




Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Výměna sedadel včetně koberce v kině Dlouhá Loučka
Evidenční číslo projektu	2553-2018
Název žadatele	Obec Dlouhá Loučka
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šejnoha
Datum vyhotovení	20. 07. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Silné stránky projektu

- Pokračující snaha žadatele / provozovatele kina nabídnout divákům kvalitní podmínky a zachovat (zlepšit) provoz kina.
- Participace žadatele na financování projektu v rozsahu stanoveném Výzvou.
- Zvýšení počtu projekcí po provedené výměně sedadel/koberce.
- Dobře nastavený realizační harmonogram prací.

Slabé stránky projektu

- Ze žádosti není patrné, zda je žadatel připraven výměnu sedadel/koberce financovat i s nižší, než v žádosti uvedenou, podporou od SFK.
- Ze žádosti není patrné, jaký konkrétní typ sedaček (a typ koberce) je žadatelem preferován.
- Expert by uvítal fotodokumentaci současného stavu sálu / provedení (původních) sedadel.
- Výměnou sedadel přijde sál o 20 míst, byť s přihlédnutím k jistě zvýšenému komfortu sezení.

Naplnění cílů výzvy a konečné hodnocení experta

- Žádost následuje podmínky Rady SFK uvedené ve Výzvě.
- Expert doporučuje Žádost podpořit a odkazuje na podrobnou analýzu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Výměna sedadel včetně koberce v kině Dlouhá Loučka
Evidenční číslo projektu	2553-2018
Název žadatele	Výměna sedadel včetně koberce v kině Dlouhá Loučka
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	23.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obec Dlouhá Loučka své kino dlouhodobě nejen provozuje, ale i rozvíjí, a to tak, aby bylo vždy moderní a atraktivní. Modernizovala jeho vybavení a sál a modernizovala také budovu, kterou hodlá zateplit. To je krok správným směrem, jakkoliv se zateplením by neměla zapomínat ani na rekuperaci sálu, protože zateplení snižuje pronikání přirozeného vzduchu do objektu. Podle programu je vidět, že kino stále podporuje filosofii podle které by na menší obci měli lidé platit menší vstupné. Domnívám se, že toto není pravda. Pokud kino dokončí svůj komfort, nebude třeba, aby ukazovalo nižší cenovou politikou, že prodává podřadné zboží. Pokud i kina na malých obcích nebudou dodržovat tržní cenu za film, způsobí, že distributoři a producenti opět ve větší míře přistoupí k fixním půjčovným, což sníží možnost malých kin přežít. Projekt tedy doporučuji za podmínky, že kino řádně zváží zavedení obvyklých cen vstupného.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace Kina Luna
Evidenční číslo projektu	2554-2018
Název žadatele	Statutární město Ostrava, městský obvod Ostrava-Jih
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	27.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Modernizace ostravského Kina Luna dle předloženého projektu spočívá v modernizaci, resp. kompletní výměně zastaralého zvukového řetězce. Zvolené řešení prostorového vícekanálového systému DOLBY ATMOS je po technické stránce tím nejdokonalejším, ale zároveň finančně nejnáročnějším. Rozpočet ve výši 3,6mil. Kč, ale především výše požadované dotace 1,8mil.Kč jsou zcela mimo limity stanovené Radou Fondu pro tento typ projektu.

Tzv. 3D objektový zvuk kina je bezpochyby divácky atraktivní a přinese kinu konkurenční výhodu, která by se měla promítnout i do vyšších tržeb. Tato komerční nadstavba by, dle mého názoru obdobně jako 3D stereoskopické projekce, neměla být ze strany Fondu podporována. Za zcela neopodstatněnou pak považuji deklaraci tohoto projektu jako kulturně-náročné.

Kino Luna prošlo v posledních 15 letech, kdy je provozováno městskou příspěvkovou organizací, rozsáhlými modernizačními etapami. I díky tomu se kinu v konkurenci dvou ostravských multiplexů daří meziročně navyšovat návštěvnost i tržby, při zachování pestrého a diverzifikovaného programu.

Stávající zvukový systém Dolby Digital Surround Ex 5.1, kterým Kino Luna údajně disponuje, překvapivě zahrnuje moderní audioprocessor Dolby CP850. Pokud by bylo třeba modernizovat soustavu reproduktorů a zesilovačů a tak pozvednout kvalitu zvuku na vyšší úroveň, umím si představit podporu předloženému projektu v částce o řád nižší než požadované.

Udělení podpory

Doporučuji v max. výši 100tis.Kč

=

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace Kina Luna
Evidenční číslo projektu	2554-2018
Název žadatele	Statutární město Ostrava, městský obvod Ostrava - Jih
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ing. Aleš Boštička
Datum vyhotovení	21.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Zvukový systém Dolby Atmos, který je předmětem žádosti o udělení podpory ze Státního fondu kinematografie na modernizaci kina Luna, který podává ÚMO Ostrava Jih, patří mezi nejvyšší zvukové systémy používané v kinematografii. Je tedy pochopitelné, že je velká snaha v dané oblasti vybavit kino touto špičkovou technologií. Žádost o podporu je podána srozumitelně a všechny přílohy odpovídají zadání. Kino Luna by si jistě zasloužilo vybavení touto technologií. Při posuzování žádosti, která je po ekonomické stránce v částkách na horní hranici realizace, ale v technické části velmi podrobně zpracována, se dá těžko něco zásadním způsobem vytknout. Z pohledu odbornosti realizačního týmu žadatele a neuvedeného dodavatele, je velmi těžké posoudit, zda odbornosti obou jsou dostatečně vysoké. I přes tento nedostatek doporučuji žádost k udělení podpory.



ALBO
Aleš Boštička
Schnirchova 1447/15
170 00 Praha 7
IC 87454572

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace kinosálu Metropol
Evidenční číslo projektu	2555-2018
Název žadatele	DCI Kino Olomouc s.r.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	17.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kino Metropol je jediným jednosálovým kinem ve městě Olomouc. Ve stotisícové hanácké metropoli se uchází o přízeň diváků v konkurenci dvou multiplexů (Cinestar, Premiere Cinemas). Kino je ve vlastnictví Statutárního města Olomouc, od roku 2012 je provozováno společností DCI KINO Olomouc s.r.o., které má uzavřenou nájemní smlouvu až do roku 2028.

Modernizace olomouckého kina Metropol se dle předložené žádosti skládá ze tří technologických částí – pořízení 24 sedaček do lóží, obnovy maskovací a hlavní opony a pořízení chladicí jednotky pro kinosál. To všechno bezpochyby zvýší divácký komfort, vybavení kina a zlepší služby pro diváky. Tím by došlo k naplnění cílů podpory stanovených Radou Fondu. U klimatizační jednotky mám však důvodné pochybnosti, zda patří mezi podporované typy projektů stanovených Radou. Obávám se, že spíš patří mezi jiné stavební úpravy budovy, pro které není podpora určena.

Výměna sedaček a obnova opon patří mezi Fondem podporovanou modernizaci kina, finanční objem těchto položek však tvoří necelou třetinu z bezmála osmisettisícového rozpočtu. Ten by dle finančního plánu měl být kryt kromě požadované dotace od Fondu ve výši 350tis.Kč ještě vlastními zdroji žadatele a bankovním úvěrem. Statutární město Olomouc se na modernizaci budovy kina a jejího vybavení dle předloženého projektu nepodílí.

Kino Metropol vhodně doplňuje dva multiplexy ve městě Olomouc a umožňuje místním obyvatelům diverzifikovanější programovou nabídku. Vzhledem k výše uvedenému se domnívám, že by bylo vhodné podpořit jeho modernizaci částkou, která by ale neměla překročit 200tis.Kč.

Udělení podpory	Doporučuji ve snížené výši
-----------------	-----------------------------------

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace kinosálu Metropol
Evidenční číslo projektu	2555-2018
Název žadatele	DCI Kino Olomouc s.r.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Beck
Datum vyhotovení	11. července 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Provozovatel kina Metropol Olomouc podal jednu žádost na Státní fond kinematografie na celkem tři položky modernizace svého kina.

1. požaduje příspěvek na obnovu sedaček v lóžích kina.
2. požaduje příspěvek na obnovu maskovací a hlavní opony.
3. požaduje příspěvek na chladicí jednotku do vzduchotechniky kinosálu.

Žadatel proti doporučením a pravidlům Státního fondu kinematografie podává v rámci jedné žádosti požadavek dotace na celkem tři položky. Obvykle takto podané žádosti Rada SFK zamítá jako celek, ale v tomto případě bych doporučil udělat výjimku. Kino Metropol v Olomouci je posledním jednosálovým kinem v krajském městě a musí fungovat v konkurenci dvou multiplexů. Je to poslední klasické kino s možností uvádění nezávislé a artové produkce ve standardu DCI. V kině se pořádá celá řada přehlídek a menších festivalů, ze kterých je asi nejvýznamnější s přesahem do zahraničí Academia Film Olomouc.

Proto bych za sebe doporučil zamítnout podporu bodu 1, obnovy sedaček v lóžích, a bodu 2, obnovy maskovací a hlavní opony, a doporučil bych Radě SFK podporu bodu 3, nákupu a instalace chladicí jednotky do vzduchotechniky kinosálu. Jak je uvedeno v žádosti: „...komfort a pohodlí diváka je základním konkurenčním argumentem.“ A dle mého názoru ke komfortu a pohodlí diváka a ke kulturnímu zážitku v kině ve 21. století patří i příjemné ovzduší v sále. Navíc při podpoře chladicí jednotky žadatel v rámci financování z jiných zdrojů nejlépe dosáhne i na obnovu sedadel v lóžích a obnovu opon.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Krásná Lípa - digitalizace 2018
Evidenční číslo projektu	2556-2018
Název žadatele	Město Krásná Lípa
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Miškovský
Datum vyhotovení	13.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Krásná Lípa je městečko s 3500 obyvateli, v turisticky celkem rušné části Českého švýcarska. Město provozuje kulturní dům, kde je i kino. V současné době promítá v režimu E-cinema. Provozovatel kina poukazuje na špatnou návštěvnost kina odkazující se na nemožnost výběru vhodných titulů. Sál, kde se promítá je víceúčelový a je využíván také pro činnost spolků ve městě. Na kino je tento sál využit pouze 4x měsíčně k promítání. Ačkoliv žadatel zmiňuje průměrně dvě projekce pro seniory měsíčně, v programu kina jsem je nenašel. Žadatel se také odkazuje na turistický ruch ve městě s tím, že se v období turistické sezóny počet diváků kina zvyšuje. Žadatel poukazuje na to, že v kině fungují většinou dětské tituly. O filmy pro dospělé promítání v týdnu moc zájem není, jelikož je titul již několik měsíců po premiéře. Dramaturgický plán žadatele spočívá v předložení spolkové činnosti působící v kulturním domě a přehledu proběhlých akcí... Zde mi rozhodně chybí dramaturgický plán zdigitalizovaného kina. Jak s ním dál do budoucna, pro koho budou filmové projekce a v jakých časech ... Jak využít potenciál turisticky rušné oblasti. Pouhé oznámení navýšení projekcí ze 4 na 12 mi přijde málo ... Nevýhodou pro toto kino je také blízká dojezdová vzdálenost okolních digitálních kin. Varnsdorf, Rumburk, Luž ...

Co na této žádosti vnímám jako pozitivum je chuť kino dále provozovat, poměrně bohatý život v kulturním domě a investice města do této budovy. Chuť zachovat kino v turisticky celkem hojně navštěvované oblasti - zde bych tento potenciál města rozhodně využil.

Při prvních myšlenkách v této žádosti bych doporučoval, aby kino zůstalo E-cinema a nepouštělo se do digitalizace. Avšak líbí se mi, že město ač minule dotaci nedostalo, žádá znovu a dokladuje investice do objektu – nová okna, střecha, výmalba, zvuková aparatura... Je zde celkem šance, že zástupci města budou mít chuť po digitalizaci investovat do objektu dále – sedačky .. atd. Je zde i šance, že se město po digitalizaci poučí z nepřilíš diváckého programu a přístupu okolních kin a z tohoto kina by se mohlo státi „střediskové“ obecní kino s možná i dobrými výsledky divácké návštěvnosti.

Při digitalizaci kina v Krásné Lípě by jedna moje podmínka byla navýšení projekcí v turistické sezóně, a udržení minimálně dvanácti projekcí měsíčně a větší diverzifikaci programu a nápaditost.

Po delším zvažování pro a proti, při vnímání a prozkoumání oblasti, kde se kino nachází, dojezdové vzdálenosti okolních DCI kin bych doporučil žádosti vyhovět.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina (Luby)
Evidenční číslo projektu	2557-2018
Název žadatele	Město Luby
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	24.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Město Luby se nachází v malebné příhraniční oblasti a je spjaté s výrobou houslí. Pokud se všeobecně tvrdí, že hudba povznáší a kultivuje, pak je zcela jistě Luby městem kulturním od samého počátku, o čemž svědčí i propracovaná hesla na internetových encyklopediích. Provoz kina je ale velká alchymie a dávat takřka 700 000 na e-cinema kino se mi zdá hodně, byť i e-cinema je prioritou fondu a Obec Luby by splňovala všechna kritéria, která Fond zamýšlí, dostat prostřednictvím e-cinema kino někam, kde dosud schází. Karlovarský kraj těch venkovských kin zase tak moc nemá, proto je jistě užitečný nápad zkusit jeho pořízení. Sám ale mám zkušenost s provozováním kina d-cinema na malé obci a pokud lidí něco baví, pak jsou to atraktivní dětské a rodinné filmy, které chtějí i diváci na malých obcích vidět v premiéře. Je to velmi zajímavé, ale i občan na malé obci chce mít prestižní školu, dobré pivo v hospodě, v sobotu čerstvé rohlíky a odpoledne zábavu s rodinou. Není proto úvaha správným směrem dávat do malé obce druhořadé zboží, obzvláště když Luby jsou městečkem. Za sebe bych proto doporučil po dohodě s integrátorem zápůjčku d-cinema zařízení na dobu jednoho roku, během něhož si Luby vyzkouší, jak jim kino funguje, a potom se rozhodnou, co dál. E-cinema dle mého názoru patří spíše do víceúčelových prostor a divadel malých forem. To je dle mého názoru ona alternativa. Malá obec je možná alternativa k životu ve velkoměstě, ale není to alternativa ve smyslu toho, co si lidé zaslouží. Luby se snaží a jistě si zaslouží víc, než předložily. Proto doporučuji Fondu podpořit pouze zvukový systém v kině, tedy ponížení požadované částky.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina
Evidenční číslo projektu	2557-2018
Název žadatele	Město Luby
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	21.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt digitalizace místního kina ve městě Luby má za cíl znovuotevření kina, které v roce 2012 bylo uzavřeno z důvodů neuskutečněné digitalizace. V rámci projektu bude provedena digitalizace kina mimo standard DCI – e-cinema.

Žádost města Luby o podporu modernizace je vypracovaná přehledně a obsahuje všechny nutné podklady pro komplexní ekonomickou analýzu.

Předložený rozpočet je přehledný, doplněný o podrobný rozpočet jednotlivých nákladových položek. Uvedené nákladové položky jsou přiměřené. Výše požadované podpory a její podíl na celkových nákladech projektu jsou obhájitelné.

Lze předpokládat, že žadatel podle předloženého rozpočtu úspěšně realizuje celkový projekt.

Projekt žadatele je v souladu s výzvou Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019 zejména s cílem – zachování maximálního počtu kin prostřednictvím jejich digitalizace.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace obecního kina Brandýsek dle standardu DCI
Evidenční číslo projektu	2558-2018
Název žadatele	obec Brandýsek
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šejnoha
Datum vyhotovení	20. 07. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Silné stránky projektu

- Žadatel / provozovatel budoucího kina (a současně i multifunkčního prostoru) předloženou žádostí prokazuje snahu i v malé obci povýšit standard diváckého zážitku na co nejvyšší úroveň.
- Materiály jsou dobře zpracované.
- Finanční náročnost provedení digitalizace odpovídá volbě technologie uvedené v žádosti.
- Participace žadatele na financování projektu v době podání žádosti ve výši á 70% (dle Finančního plánu)
- Dosažitelně nastavený realizační harmonogram prací.

Slabé stránky projektu

- Kino od roku 2003 není v provozu.
- V souběhu s plánovanou digitalizací má probíhat též rekonstrukce/úpravy objektu – možnost dodatečných změn v požadavcích na rozsah technologie.

Naplnění cílů výzvy a konečné hodnocení experta

- Žádost následuje podmínky Rady SFK uvedené ve Výzvě.
- Expert nedoporučuje Žádost podpořit a odkazuje na podrobnou analýzu.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace obecního kina Brandýsek dle standardu DCI
Evidenční číslo projektu	2558-2018
Název žadatele	Obec Brandýsek
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2011-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	23.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt digitalizace v standardu DCI kina Brandýsek v obci Brandýsek navazuje na postupnou rekonstrukci bývalé budovy kina, které bylo uzavřeno v roce 2003. Projekt digitalizace zahrnuje pořízení projektoru se serverem, instalaci nového zvukového systému, novou projekční plochu a zavedení pokladního systému.

V zaslaných materiálech obce Brandýsek nebyla přiložena žádost o podporu. Obec zaslala všechny povinné přílohy, avšak pro potřeby komplexní expertní analýzy některé materiály nejsou dostatečně konkrétní a nejsou detailně rozpracovány.

Rozpočet projektu vykazuje poměrně vysoké nákladové položky, které nelze z popisu technického řešení a ani z rozpočtu vyspecifikovat. Finanční plán počítá s pokrytím nákladů ze tří zdrojů.

Předložený harmonogram pro realizaci projektu je splnitelný.

Snaha města o dokončení rozpracovaných investic může být zárukou realizace tohoto projektu.

Udělení podpory	Doporučuji udělení dotace, ale za podmínky, že žadatel dopracuje předložené materiály a najde variantu digitalizace s menší finanční náročností s přihlédnutím k daným ekonomickým možnostem a předpokládané návštěvnosti.
------------------------	---

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Horní Počernice
Evidenční číslo projektu	2559-2018
Název žadatele	KC Horní Počernice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Miškovský
Datum vyhotovení	15.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Provozovatel divadla v Horních Počernicích žádá finanční prostředky na digitalizaci kina dle DCI standartu. V současné době je sál určen především pro divadlo a další akce. Provozovatel divadla však promítá v režimu E-Cinema. Provozovatel KC Horní Počernice předložil celkem zajímavý dramaturgický plán. Je si vědom těsné blízkosti multikina na Černém mostě avšak nehodlá konkurovat multikinu a naopak vyhledávat díru na trhu. Chce promítat nemainstreamové filmy, pohádky pro děti a také filmy, které multikino v krátké době vyřazuje ze svého programu a divák je na programu těžko hledá. Kino nemá v plánu prodávat popcorn ale naopak cílit na diváka, který do multikina moc nechodí. Samozřejmostí jsou projekce pro školy. Ze záměru cítím jasnou vizi o to, aby se kino vyprofilovalo a jasně divákovi ukázalo, jakou dramaturgii chce dělat a nechce konkurovat multikinu. Projekt je celkem pěkně zpracován, má jasnou vizi a stojí za ním lidé, kteří kino dělají a nebo dělali.

Myslím si, že bude potřeba hodně práce a vytrvalosti, aby se toto kino pevně etablovalo a ukotvilo avšak podmínky a zázemí má. Pokud jej budou dělat lidé, kteří se o obor zajímají což jsem z projektu vycítil, může se kino stát zajímavým a pevným bodem kultury na Horních Počernicích. Myslím, že by žadatel měl zvážit provoz právě i o letních prázdninách. Nezájem o kino v létě, které zmiňuje, může být pouze zdánlivý. Žadatel však zřejmě počítá s tím, že v případě zájmu o letní provoz navýší počet projekcí.

Digitalizace kina v Horních Počernicích má smysl, provozovatel plánuje cca 15 projekcí měsíčně (zde musíme přihlídnout i k divadelnímu provozu).

KC Horní Počernice žádá o podporu 997 000,- Na digitalizaci dle DCI tato výzva předpokládá maximální částku 850 000,- Přikláněl bych se k co nejvyšší možné podpoře v rozsahu této výzvy.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Horní Počernice
Evidenční číslo projektu	2559-2018
Název žadatele	KC Horní Počernice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	2018-4-1-11 Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	26.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Horní Počernice jsou malebnou částí na okraji Prahy, v blízkosti dálnice D10, obchodního centra a metra trasy B. Pokud tam vznikne kino, které bude řádně zřízeno v symbióze s již zavedeným kulturním centrem, bude to znamenat velký přínos pro tuto oblast. Za projektem stojí paní Marcela Králová, která je jednou z nejzkušenějších manažerek v oblasti uvádění filmů do kin. Vystřídala celou řadu funkcí a pozic, z nichž ale některé jsou pro experta přinejmenším problematické. Nechci ale soudit práci druhých, o které toho moc nevím, je jisté, že předložený projekt splňuje všechna potřebná kritéria a je realizovatelný. Nezbyvá, než popřát Horním Počernicím hodně štěstí. Kino na okraji Prahy totiž může být přínosem nejen pro Pražany, ale i pro blízkou Mladou Boleslav, kde kromě multikina žádné komorní prostředí pro promítání filmů neexistuje.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina ve Vítkově
Evidenční číslo projektu	2560-2018
Název žadatele	Město Vítkov
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	20.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Otevření každého nového DCI kina je pro tuzemskou kinematografii v současnosti důvodem k radosti. To platí i o kině v šestitisícovém městě Vítkov. U kina, které od konce roku 2011 nepromítá, můžeme mluvit o novém kině. Dle předloženého rozpočtu s celkovými náklady 2mil.Kč, bude ve vítkovském kině Panorama pořízen nejen DCI projektor s příslušenstvím, ale rovněž vícekanálové ozvučení a zařízení maskovací opony.

Budova kina v současnosti prochází kompletní rekonstrukcí za 35mil.Kč, přičemž samotná digitalizace je součástí této rekonstrukce. Předložená žádost je ohledně této velké investice informačně poměrně skoupá, a tak podrobnosti stejně jako např. fotografie kina jsem musel dohledávat na internetu. Kino Panorama, postavené v roce 1930, bylo přitom v roce 2005 rozhodnutím Ministerstva kultury ČR prohlášeno za kulturní památku. Paradoxně tuto obrovskou investici město Vítkov realizuje jen s minimálním podílem dotací (cca 2mil.Kč), tedy převážně z vlastních prostředků a bankovního úvěru. V tomto případě tak mohou souhlasit s tvrzením ze žádosti, že jde o kulturně náročný projekt.

Město Vítkov má bohatou kulturní infrastrukturu a tím pádem i předpoklady pro úspěšné provozování kina po rekonstrukci. Od roku 2011, kdy se v kině Panorama promítalo naposledy, se mnoho věcí v kinech podstatně změnilo. Kromě dokončení rekonstrukce tak před vítkovskou radnicí a provozním týmem kina stojí rovněž nutnost se těmto novým okolnostem přizpůsobit. Odborná úroveň předložené žádosti signalizuje, že si ve Vítkově musí ještě řadu informací doplnit...

Požadovaná dotace ve výši 850tis.Kč je v intencích limitů stanovených Radou Fondu pro tento typ projektu. Vzhledem k celkové částce, kterou žadatel do rekonstrukce kina Panorama vkládá, bych doporučoval poskytnutí dotace v nekrácené podobě.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina ve Vítkově
Evidenční číslo projektu	2560-2018
Název žadatele	Město Vítkov
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Beck
Datum vyhotovení	12. července 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel, Město Vítkov, požaduje po Státním fondu kinematografie podporu první digitalizace ve standardu DCI pro své městské kino Panorama. Zmíněný biograf promítal až do roku 2011 z 35 mm filmových kopií a toho roku radní rozhodli o ukončení provozu pro nedostatek titulů na filmových pásech způsobený nástupem digitalizace. Kino bylo podle údajů žadatele zhruba 6 let zavřené a teprve v loňském roce se město rozhodlo o znovuobnovení provozu. S tím souvisí i rozhodnutí o digitalizaci ve standardu DCI, aby bylo možné uvádět aktuální premiérové tituly.

V objektu kina Panorama Vítkov již probíhají první rekonstrukční práce na náklady města. V sále by se spolu s digitalizací měla namontovat i nová sedadla. A v příštím roce je v plánu i nový rezervační systém na vstupenky.

Bohužel, ze žádosti není moc patrný přesnější dramaturgický záměr s kinem po digitalizaci ve standardu DCI. Vedoucí oddělení kultury na městském úřadě, která bude fungovat i jako vedoucí kina, má zkušenosti s provozem a programováním 35 mm kina a s nejvyšší pravděpodobností chce stejným způsobem vést dramaturgii i digitálního kina. V žádosti je pro město Vítkov, které má necelých 6 tisíc stálých obyvatel, plánováno osm představení do měsíce, z toho jedno představení pro mládež za dva měsíce a tři představení pro seniory do jednoho měsíce. Osobně mám zkušenosti, že jiná podobně velká města i s podobnou průměrnou kupní silou obyvatelstva mají do měsíce ve svých kinech minimálně dvojnásobek představení.

Na základě tohoto, bych za sebe udělení podpory pro tento rok nedoporučil, ale doporučil bych roční vzdělávání pracovníka nebo pracovníků kina Panorama Vítkov v oblasti dramaturgie digitálního kina. A za rok bych byl rád, kdyby město Vítkov na základě nově získaných zkušeností zkusilo podat žádost o podporu na Státní fond kinematografie znovu s nově vypracovaným dramaturgickým plánem pro svoje kino.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------



Expertní analýza

Název projektu	Projekční plátno 10,5 x 4,4 m PVC
Evidenční číslo projektu	2561-2018
Název žadatele	Městské středisko kultury a sportu (Sezimovo Ústí
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ing. Aleš Boštička
Datum vyhotovení	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt výměny plátna v kině Spektrum v Sezimově Ústí je jednoznačně správným krokem k dosažení doporučení DCI pro současné projekce audiovizuálních pořadů. Celá žádost je po formální stránce vypracována správně, a to včetně popsání detailů finančního plánu a termínu realizace. Pokud se ale týká technických detailů, je nutno konstatovat, že některé základní parametry o novém plátně a pozorovacích úhlech diváků, chybí. Není zde přesně určen ani dodavatel, i když se podle dohledání na internetu dá předpokládat, že jmenovaná firma je schopna celý projekt výměny plátna úspěšně dokončit. Celá žádost naplňuje cíle výzvy projektu modernizace kinematografie. I přes nedostatky ve specifikaci technického zařízení doporučuji projekt k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Projekční plátno 10,5 x 4,4 m PVC (Sezimovo Ústí)
Evidenční číslo projektu	2561-2018
Název žadatele	Městské středisko kultury a sportu
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Beck
Datum vyhotovení	17. července 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Provozovatel kina Spektrum v Sezimově Ústí podal Státnímu fondu kinematografie žádost o podporu výměny projekčního plátna. Kino bylo úspěšně digitalizováno do standardu DCI v říjnu roku 2012 a tehdy k výměně projekčního plátna nedošlo. Proto se žadatel rozhodl provést výměnu letos v době letních prázdnin a filmové projekce jsou každý den realizovány v kině letním a to včetně premiérových titulů.

Provozovatel kina v Sezimově ústí se dle mého názoru velmi slušně chopil potenciálu, který digitální standard DCI nabízí. Během roku hraje v průměru dvakrát denně. Má zde pravidelné specializované projekce pro seniory (3 měsíčně) i pro děti ze základních a mateřských škol (2 měsíčně). V prezentaci se o své aktivitě zmínil jen základně. Sál je nadále využíván pro vystoupení základních uměleckých škol, či přehlídky amatérských filmů.

Žadatel se v podkladech letmo zmínil o povrchové úpravě nového plátna pro polarizované světlo. Ve svém kině zatím podle mých informací nemá k dispozici žádný obrazový systém 3D. Je možné, že do budoucna 3D systém na bázi kruhové polarizace zavede, ale ve podkladech k žádosti se o něm vůbec nezmiňuje. Já se o tom zmiňuji v souvislosti s cenou plátna, jelikož projekční plochy podporující 3D na bázi kruhové polarizace jsou cenově nákladnější jak základní matová plátna.

Přes všechno výše uvedené přidělení podpory provozovateli kina Spektrum v Sezimově Ústí doporučuji. Mnoho let staré plátno musí mít už velmi nízkou odrazivost a v každém případě je nutné již plátno vyměnit. Navíc kino hraje průměrně dvě představení denně, takže plátno naplno využije.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace malého sálu kina Svět Hodonín
Evidenční číslo projektu	2562-2018
Název žadatele	Město Hodonín
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šejnoha
Datum vyhotovení	20. 07. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Silné stránky projektu

- Žadatel / provozovatel kina předloženou žádostí prokazuje na snahu udržet vysokou úroveň provozu kina zbudováním druhého sálu a jeho digitalizací v nejvyšším standardu DCI.
- Materiály jsou velmi podrobné.
- Finanční náročnost provedení digitalizace odpovídá volbě technologie uvedené v žádosti, která je, s ohledem na předpokládané výdaje, rozumně zvolena.
- Participace žadatele na financování projektu v době podání žádosti ve výši á 50% (dle Finančního plánu)
- Dosažitelně nastavený realizační harmonogram prací.

Slabé stránky projektu

- Expert dává ke zvážení, zda plánovaná digitalizace a současně kompletní obnova kina, zahrnující výstavbu malého sálu dotčeného digitalizací, neskrývá riziko pro instalaci technologií (zdržení stavebních prací).

Naplnění cílů výzvy a konečné hodnocení experta

- Žádost následuje podmínky Rady SFK uvedené ve Výzvě.
- Expert doporučuje Žádost podpořit a odkazuje na podrobnou analýzu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace malého sálu kina Hodonín
Evidenční číslo projektu	2563-2018
Název žadatele	Město Hodonín
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	
Číslo výzvy	2563-2018

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	19.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Marcel Římák, ředitel kulturního domu v Hodoníně patří mezi osoby s vysokým morálním kreditem a všeobecnou profesní autoritou. Patří mezi ty vinaře, ke kterým se chodí radit jejich mladší kolegové, když nevědí a Marcel je ten, který vždy pomůže a poradí a nic za to nechce. Jeho projekt je skromný jako on sám, možná až příliš skromný, na druhou stranu představuje to nejlepší možné technické a technologické řešení, jaké lze vymyslet. Je to profesionální práce, které nelze takřka nic vytknout. Projekt je připravený a má jen malé nedostatky, mezi které patří snížení počtu sedadel, nebo to, že se jedná spíše o redigitalizaci kina Hodonín, než o pořízení malého sálu. Přesto ale doporučuji k podpoře s ohledem na velké zásluhy žadatele o českou kinematografii

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

=

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace malého sálu Kina Svět Hodonín
Evidenční číslo projektu	2563-2018
Název žadatele	Město Hodonín
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ing. Aleš Boštička
Datum vyhotovení	21.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celá žádost je předložena přehledně a úplně. Je zde přehledně popsán záměr modernizace malého sálu kina Svět v Hodoníně, která zásadním způsobem změní přístupnost tělesně, sluchově i zrakově postiženým divákům k audiovizuálním pořadům. Modernizace umožní i změnu dramaturgie kina, a navíc zvýší divácký komfort. Krok, kterým se provozovatel rozhodl zpřístupnit kino zdravotně postiženým občanům, je více než chválný. Považuji v této žádosti cíle výzvy za naplněné. Doporučuji udělení podpory.



ALBO
Aleš Boštička
Schnirchova 1447/15
170 00 Praha 7
IC 87454572

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Rozšíření DCI kina Evald o úložiště souborů DCP
Evidenční číslo projektu	2564-2018
Název žadatele	Cinemart plus s.r.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	21.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Rozšíření vybavení kina Evald o velkokapacitní úložiště souborů je krokem ke zvýšení operativnosti a komfortu při programování a promítání filmů. Jak žadatel sám uvádí, jedná se o zlepšení, které ocení především zaměstnanci kina a nikoliv jeho diváci. Čím je pestřejší a na filmové tituly bohatší program kina, tím jsou rovněž vyšší nároky na kapacitu úložného prostoru v jeho kabině. Tyto nároky dále vzrostou s chystanou distribucí filmových titulů prostřednictvím internetového přenosu dat.

Rada Fondu tento druh modernizace kina ve specifikaci podporovaných typů projektů dotačního okruhu přímo nezmiňuje, ale ani nevylučuje. Vzhledem k marginálnosti předloženého rozpočtu ve výši 53 540Kč, potažmo požadované dotace 26 770Kč, se spíše přikláním k názoru, že by omezené prostředky Fondu v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie měly být soustředěny na zásadní projekty.

Kino Evald plní důležitou roli mezi kiny v Praze. Jeho provozovatel Cinemart plus s.r.o. se zároveň může opřít o "přátelské" vazby s mateřskou distribuční společností Cinemart či odštěpenou společností CMArt Reality, která vlastní budovu ve které se kino nachází.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Rozšíření DCI kina Evald o úložiště souborů DCP
Evidenční číslo projektu	2564-2018
Název žadatele	Cinemart plus s.r.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Beck
Datum vyhotovení	12. července 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Společnost Cinemart plus s.r.o., provozovatel kina Evald v Praze na Národní třídě, požádala Státní fond kinematografie o podporu nákupu datového úložiště pro svoji projekci ve standardu DCI. Kino je sice komorní s kapacitou 72 sedadel, avšak v rámci Prahy patří k nejprestižnějším. Od jeho založení přesně před dvaceti lety proběhla v kině celá řada přehlídek a festivalů. Dramaturgický plán kina se výrazně nezměnil ani po roce 2013, kdy se mateřská distribuční společnost Cinemart a.s. přeorientovala více na tuzemské i hollywoodské komerční tituly.

Spolu s větším počtem nabízených titulů v krátkém časovém období vyvstal problém s datovými úložišti na uchování digitálních kopií DCP jak celých filmů, tak i trailerů a KDM klíčů. Proto se žadatel rozhodl pro zakoupení datového úložiště o kapacitě 18 TB s RAID 5 a s možností rozšíření na kapacitu až 36 TB. Zároveň jde o značku úložiště, které disponuje ve svém operačním systému aplikací pro komunikaci se službou pro automatické online zasílání digitálních kopií DCP, jež se v České republice úspěšně etablovala.

Osobně si myslím, že pořízení takového úložiště do kin s pestřejším programem je pomalu nutností. Zároveň musím žadatele pochválit, že úložiště vybíral pečlivě a s rozvahou tak, aby splnilo v kině všechny požadované funkce. Ušetřilo hodně práce náročné hlavně na čas při přesunech většího objemu dat, což v případě DCP kopií filmů je na denním pořádku. A hlavně, že je do budoucna rozšiřitelné až na dvojnásobnou kapacitu.

Ze všech výše uvedených důvodů jsem nenašel jediný problém v projektu a tak udělení podpory doporučuji v plné výši požadované částky.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	E-cinema pro Metro 70
Evidenční číslo projektu	2565-2018
Název žadatele	Kino Metro 70 Prostějov p.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Miškovský
Datum vyhotovení	12.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kino Metro 70 v Prostějově žádá o finanční podporu na pořízení projektoru, podstavce, plátna a přehrávače pro E-Cinema.

Kino Metro 70 po své transformaci do příspěvkové organizace v roce 2017 zaznamenalo velký posun.

Kolem kina se příchodem nového vedení utvořila zajímavá komunita lidí, která je kinem přímo nadšená.

Ředitelka kina Mgr. Barbora Prágerová se ve velice krátkém čase etablovala mezi zkušené kinaře a velice výrazně ukotvila své kino mezi ty nejlepší v ČR a dle mě známých informací a dle fotografií z akcí kino naprosto perfektně plní svou úlohu kina ve městě velikosti Prostějova.

Záměr pořídit E-Cinemu pro filmové projekce, které se budou konat v předsálí kina je výtečný nápad. Kino chce pořídit výkonnější projektor s kvalitním rozlišením, který bude možno použít v letním kině, se kterým do budoucna počítá a má pro ně připraveny prostory. Po pořízení projektoru s příslušenstvím plánuje navýšit počet filmových představení, které už jsou nyní v nadstandartním rozsahu. V plánu je také navýšení počtu projekcí pro seniory, právě pomocí tohoto projektoru. Technické řešení je promyšlené, variabilní a finanční náklady celého projektu jsou adekvátní k plánované technologii.

Projekt je zpracován přehledně a jasně. Kino má zajištěnu finanční podporu města v případě kladné vyřízení žádosti a udělení dotace.

Žádosti dle mého názoru doporučuji vyhovět v plné výši.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	E-cinema pro Metro 70
Evidenční číslo projektu	2565-2018
Název žadatele	KINO METRO 70 Prostějov, příspěvková organizace
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	26.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kino Metro 70 v Prostějově má dlouholetou tradici a patří do první padesátky v řebříčku jedno-sálových kin. Kino má 374 míst a bylo digitalizováno v roce 2010. Teď – KINO METRO 70 Prostějov příspěvková organizace, která byla založena v roce 2017 a převzala řízení kina od města – předložila žádost o podporu digitalizace kina mimo standard DCI – e-cinema v rámci foyer kina. Jedná se o mobilní e-cinema řešení, které kromě interiéru budovy kina, by mělo být používáno variabilně i pro venkovní použití. Vytvořením e-cinema ve foyeru kina mimo standard DCI umožní realizovat stanovené dramaturgické a programové záměry. Udělení podpory umožní zvýšení počtu projekcí a rovněž zvýší divácky komfort.

Žádost o podporu digitalizace mimo standard DCI, kterou předložila příspěvková organizace KINO METRO 70 je promyšlená, přehledná a pro potřeby komplexní expertní analýzy dostačující. Vytvoření e-cinema ve foyeru kina umožní realizovat stanovené dramaturgické a programové záměry. Udělení podpory umožní zvýšení počtu projekcí a rovněž zvýší divácky komfort.

Předložený rozpočet je srozumitelný. Kalkulované položky jsou cenově přiměřené a odpovídají cenám obvyklým na trhu. Finanční plán počítá s financováním z tří zdrojů.

Dá se předpokládat, že žadatel podle předloženého rozpočtu úspěšně zrealizuje celkový projekt.

Město Prostějov již realizoval několik projektu podpořených z fondů a v součinnosti s aktivním managementem žadatele je záruka, že projekt bude úspěšně realizován.

Projekt žadatele je v souladu s výzvou Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019 zejména s cílem – zachování maximálního počtu kin prostřednictvím jejich digitalizace

Expertní analýza

Název projektu	TJ Sokol Kladno
Evidenční číslo projektu	2566-2018
Název žadatele	TJ Sokol Kladno
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	24.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Sokolská hnutí mají dlouhou tradici v pořádání kultury, podpoře vlastenectví a také organizaci promítání. Byla motorem rozvoje obcí a měst, především na počátku 20.století. Za komunismu sice pozbývala mnohde morálního významu, sportovní činnost ale vždy dávala lidem dohromady a ti potom drželi více při sobě. Je dobře, že se i po 100 letech objevují příklady, kdy Sokol podporuje kulturu a její rozvoj a dělá něco pro město. Předložený projekt má sice charakter „hospodského promítání“, ale může být dobrou alternativou proti nejmodernějším sálům s laserovou projekcí. I s ohledem na malou požadovanou částku projekt podporuji a doporučuji k realizaci

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace kina Sokol
Evidenční číslo projektu	2566-2018
Název žadatele	TJ. SOKOL KLADNO
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	21.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt modernizace kina Sokol v Kladně navazuje na postupnou rekonstrukci budovy kina, kterého provoz, po devítileté přestávce, byl obnoven v roce 2016. Žadatel T.J. Sokol Kladno plánuje modernizaci kina v oblasti zvukového řetězce a interiéru s cílem vytvořit kino ve formě kino kavárny ve stylu retro.

Žádost T.J. Sokol Kladno o podporu projektu modernizace kina Sokol je pro potřeby vypracování komplexní expertní analýzy dostačující, i když příliš stručná a strohá.

Předložený rozpočet je transparentní, doplněn vlastním podrobným rozpočtem nákladových položek. Finanční plán je realistický. Výše požadované podpory a její podíl na celkových nákladech projektu jsou obhájitelné.

Dá se předpokládat, že žadatel podle předloženého rozpočtu úspěšně zrealizuje celkový projekt.

Projekt žadatele je v souladu s výzvou Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019 zejména s cílem – zvýšení diváckého komfortu, vybavení kina a zlepšení služeb pro diváky.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Kino Marta Božice
Evidenční číslo projektu	2567-2018
Název žadatele	Obec Božice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	20.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt digitalizace kina Marta v obci Božice si klade za cíl vybudování standardního e-cinema (s pronájmem DCP playera), nestandardní dramaturgii a programování kina a obnovení tradice filmových projekcí v místním kině, která po 46 letech provozu byla po roce 1993 přerušena.

Žádost obce Božice o podporu digitalizace kina mimo standard DCI je vypracovaná přehledně a obsahuje všechny nutné podklady pro komplexní ekonomickou analýzu.

Předložený rozpočet je přehledný, obsahuje i podrobný rozpočet jednotlivých nákladových položek. Kalkulované položky jsou cenové přiměřené a odpovídají běžným cenám na trhu. Výše požadované podpory a její podíl na celkových nákladech projektu jsou obhájitelné.

Realizační strategie je srozumitelná a harmonogram realizace je splnitelný.

Zájem obce o obnovení tradice filmových představení je zárukou, že projekt bude úspěšně realizován

Projekt žadatele je v souladu s výzvou Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019 zejména s cílem – zachování maximálního počtu kin prostřednictvím jejich digitalizace.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Kino Marta Božice
Evidenční číslo projektu	2567-2018
Název žadatele	Obec Božice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šejnoha
Datum vyhotovení	20. 07. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Silné stránky projektu

- Žadatel / provozovatele kina se snaží o rozvoj filmové kultury v obci a navázání na tradici pravidelného promítání.
- Finanční náročnost provedení digitalizace odpovídá volbě technologie uvedené v žádosti, položky k pořízení byly dobře konzultovány.
- Dosažitelně nastavený realizační harmonogram prací.
- Participace žadatele na financování projektu v době podání žádosti až výši á 50% (dle Finančního plánu)

Slabé stránky projektu

- Žadatel zahájil pravidelný provoz kina v březnu 2018.
- Expert by uvítal stanovení priorit spíše k postupnému pořízení technologií/modernizace.

Naplnění cílů výzvy a konečné hodnocení experta

- Žádost následuje podmínky Rady SFK uvedené ve Výzvě.
- Expert nedoporučuje Žádost podpořit a odkazuje na podrobnou analýzu.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace letního kina v Bílovci
Evidenční číslo projektu	2568-2018
Název žadatele	Město Bílovec
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	26.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Město Bílovec provozuje dvě kina – kamenné kino Radost a letní kin v areálu zámku. Kino Radost bylo digitalizováno v standardu DCI v roce 2011 s dotací Fondu. V rámci této výzvy přichází město Bílovec s opakovanou žádostí o digitalizaci letního kina dle standardu DCI, které zatím funguje na báze e-cinema. Přes všechny plány vedení kina, podpora vytvoření druhého kina v standardu DCI postrádá logiku. Plánované změny nejsou potřebné, žadatel má možnost uvádět novinky filmových titulů v standardu DCI v kamenném kině.

Žádost o podporu je připravena velice odpovědně, doplněna grafy a pro expertní analýzu je dostačující.

V předloženém rozpočtu jsou nákladové položky rozdělené do dvou částí – projektor s příslušenstvím a ostatní s tím spojené náklady. Projekt navrhuje použití repasovanou techniku. V rámci finančního plánu je předpokládáno pokrytí nákladů z vlastního finančního vkladu, z rozpočtu města a z dotace SFK.

Postavený harmonogram realizace by byl splnitelný.

Město Bílovec již realizovalo projekty s dotací SFK.

Nedoporučuji udělit dotaci.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace letního kina v Bílovci
Evidenční číslo projektu	2568-2018
Název žadatele	Město Bílovec
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Miškovský
Datum vyhotovení	8.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel – město Bílovec žádá o příspěvek na digitalizaci svého letního kina, které je umístěno v krásném místě a historické části města. V Bílovci funguje i letní kino, které je zdigitalizované dle DCI normy. Letní kino promítá v normě E-Cinema, tudíž z DVD a Blu-Ray. Žadatel předpokládá, že po digitalizaci dle DCI se návštěvnost zvýší a letní kino v dané lokalitě bude větším tahákem. V roce 2017 přišlo do letního kina na 27 představení celkem 510 diváků, což je opravdu velice nízká návštěvnost.

Jako velkým problémem zde vnímám to, že v Bílovci - v nevelkém městečku současně promítá také kamenné kino a to v ten samý den a v některé dny podobný žánr se stejnou cílovou skupinou, který je uváděn v letním kině. Jelikož je žadatel také provozovatel kamenného kina, není mi tato strategie jasná a nemohu jí přijít na kloub, proč se tomu tak děje. Co se týče dramaturgie letního kina, E-Cinema umožňuje uvádět snímky déle po své premiéře, provozovatel tak má čas zjistit návštěvnost a celkový předpokládaný zájem diváků na konkrétní titul a může pak nasadit jasné hity a divácké taháky a vymanit se tak z nezájmu diváků o své letní kino. Z programu letního kina cítím, že se tak neděje ve všech případech a jsou nasazovány tituly, které v klasické DCI distribuci tak trochu propadly.

Digitalizováním letního kina, které bude současně promítat vedle digitálního kamenného kina v takto malém městě nespátřuji jako řešení problému návštěvnosti. Doporučoval bych, aby na část sezóny letního kina bylo stávající DCI z kamenného kina instalováno do letního kina a otestována funkčnost diváckého zájmu na premiéry v letním kině. Na zbytek sezóny pak zkusit jasnou a strategickou dramaturgii zaměřenou na místní diváky a také turisty. Tento systém stěhování DCI projekce využívá více DCI kin.

Každopádně město Bílovec má zájem dále obnovovat a také obnovuje a stará se o své krásné letní kino. Pořádá v něm i další nefilmové akce, což je jediné dobře a pro Bílovec je to další atraktivní prostor, kde mohou diváci shlédnout film.

Po prostudování celé žádosti a konceptu provozování letního a kamenného kina v Bílovci však nemohu žádost posoudit kladně.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Klimkovice - modernizace hlediště kina
Evidenční číslo projektu	2569-2018
Název žadatele	Město Klimkovice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	22.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Město Klimkovice digitalizovalo v loňském roce za výrazné podpory ze strany Fondu kino Panorama dle standardu DCI. Je potěšitelné a chvályhodné, že město hodlá do modernizace svého kina investovat i nadále, navzdory tomu, že provoz kina je ztrátový.

Předložená žádost resp. modernizační projekt pro rok 2018 spočívá v modernizaci hlediště kina. V rámci této rekonstrukce dojde k výměně podlahové krytiny a především budou vypolstrována a repasována stávající sedadla kina. Ta jsou stará cca. 40 let a v současném stavu neposkytují návštěvníkovi očekávaný komfort. Město Klimkovice zvažovalo rovněž variantu výměny sedadel za nové, ale přiklonilo se k levnější variantě úpravy stávajících 287 sedadel. Tím zůstane zachován i původní retro charakter a ráz kina - *genius loci* - který dle žadatele patří mezi největší hodnoty kina Panorama. Nabízí se však otázka, zda takto vysoký počet sedadel je pro kino v lázeňských Klimkovicích s cca 4,5tis. obyvateli potřebný a zda by divák spíše neocenil větší prostor pro nohy, kterým dřívější "socialistické" dispozice hledišť příliš neoplývaly. Úspora daná nižším počtem repasovaných sedadel by ale byla částečně negována potřebou změny stupňovité elevace.

Zastupitelstvo města Klimkovice schválilo v rozpočtu pro rok 2018 dostatečnou částku pro realizaci celého projektu modernizace kina. Podpora ze strany Fondu má tak dle mého názoru především motivační a iniciační funkci a nemusí být poskytnuta v požadované maximální částce pro tento typ projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Klimkovice - modernizace hlediště kina
Evidenční číslo projektu	2569-2018
Název žadatele	Město Klimkovice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Beck
Datum vyhotovení	10. července 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Město Klimkovice dokončilo v loňském roce digitalizaci svého kina Panorama ve standardu DCI. Letos zažádalo Státní fond kinematografie o podporu na rekonstrukci hlediště, jmenovitě demontáž stávajících sedaček, jejich rekonstrukci, očalounění, výměnu podlahové krytiny a následnou montáž původních „reparovaných“ sedaček.

Žadatel se rozhodl pro repasování původních 40 let starých sedadel z ekonomických důvodů. A z těchto důvodů chce po rekonstrukci podlahové krytiny zachovat i původní rozestup řad. Musím uznat, že je to docela netradiční řešení, když jiná kina naopak investují vyšší sumy do výměny pohodlných moderních sedadel jak s větší šířkou, tak i většími rozestupy řad. Žadatel argumentuje vyšší cenou vstupného za premiérové tituly, kterému má odpovídat i vyšší pohodlí diváků. Avšak staré úzké sedačky, byť budou nově polstrovány, a krátké rozestupy řad slibovaný komfort divákům rozhodně nepřinesou.

Žadatel rovněž ve své žádosti argumentuje pro ponechání starých sedaček, cituji: „Vše se bude dít s důrazem na to, aby z kina nevymizel genius loci, který zde patří mezi největší hodnoty.“ Obávám se, že onen genius loci vymizel loni při digitalizaci kina, když se žadatel rozhodl kvůli univerzálnosti sálu i pro účely divadelních představení a koncertů vyměnit původní velké pevné panoramatické plátno na rámu za vytahovací - rolovací, což zmenšilo obraz odhadem o 20-30%. Vymizel tak zážitek z širokouhlého prohnutého plátna. Myslím si, že nic žadateli nebrání tomu, aby divákům ve svém kině nabídl nové moderní pohodlné sedačky s rozestupy řad odpovídající kultuře druhému desetiletí 21. století.

Ze starými byť vypořádanými sedačkami nelze konkurovat dvěma multiplexům a třem artovým kinům v blízké Ostravě s dojezdovým časem MHD kolem 30 minut a to až do 22. hodiny večerní.

Z těchto důvodů bohužel nemohu udělení podpory doporučit.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace kina Centra v Bruntále
Evidenční číslo projektu	2570-2018
Název žadatele	Město Bruntál
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ing. Aleš Boštička
Datum vyhotovení	21.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost o podporu je vypracována pečlivě a je úplná jak z pohledu finančního plánu, tak i z pohledu technického řešení. Celý projekt je technicky i personálně připraven k realizaci. Vzhledem k tomu, že dodavatel technologie bude v budoucnosti teprve vybrán, není možno posoudit jeho odbornost. Odpovědná osoba za realizaci z pohledu žadatele dává ale dostatečně velkou jistotu, že bude vybrána firma s dlouholetými zkušenostmi v tomto oboru. Touto žádostí jsou naplněny cíle výzvy a doporučuji udělení podpory.




Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace kina Centra v Bruntále
Evidenční číslo projektu	2570-2018
Název žadatele	Město Bruntál
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šejnoha
Datum vyhotovení	25. 07. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Silné stránky projektu

- Žadatel / provozovatel kina předloženou žádostí prokazuje dobrou znalost požadavků na jím popisovaný okruh modernizace zvukového systému a plátna ve velkém sále.
- Materiály jsou dostatečně podrobné, včetně vlastního rozpočtu, výčtu položek a fotodokumentace.
- Finanční náročnost provedení modernizace odpovídá volbě technologie uvedené v žádosti, která je, s ohledem na dostupné finanční prostředky, racionálně zvolena.
- Participace žadatele na financování projektu v době podání žádosti ve výši á 50% (dle Finančního plánu)
- Dosažitelně nastavený realizační harmonogram prací.

Slabé stránky projektu

- Expert by uvítal – s ohledem na aktuální žádost o podporu modernizace velkého sálu – informaci k plánům s případnou modernizací v malém sále.

Naplnění cílů výzvy a konečné hodnocení experta

- Žádost následuje podmínky Rady SFK uvedené ve Výzvě.
- Expert doporučuje Žádost podpořit a odkazuje na podrobnou analýzu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Sušil v Bystřici pod Hostýnem
Evidenční číslo projektu	2571-2018
Název žadatele	Město Bystřice pod Hostýnem
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	19.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Digitalizace kina Sušil v Bystřici pod Hostýnem je velmi zvláštní projekt. Na jedné straně je skvěle marketingově připravený, na straně druhé ale chybí zkušenost s kinařinou. To je ale podstatná věc, protože kde není zkušenost, tam se dostaví riziko neúspěchu. Naštěstí ale Bystřice má velkou tradici setkávání filmových odborníků. Středisko Tesák je dlouhodobým cílem filmových vědců, historiků, badatelů a filmových fanoušků. Proto má projekt naději. Není v tomto případě důležité, zda při psaní projektu měl jeho autor jasnou představu o tom, jak bude kino vypadat. I sám provozovatel je evidentně na začátku uvažování, nicméně tím, že je provozovatelem město, je jasné, že město nejlépe ví, na koho se může obrátit, aby provoz kina byl dobře veden. S ohledem na znalost prostředí a na to, že se v oboru pohybují, doporučuji projekt k podpoře s vědomím, že v případě jiného města by podobný projekt těžko prošel. Také proto, že kino nemá vůbec nic, ani dohádátný vlastní web. Pokud bude chtít město Bystřice pod Hostýnem kino podporovat, poradí si.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Sušil v Bystřici pod Hostýnem
Evidenční číslo projektu	2571-2018
Název žadatele	Město Bystřice pod Hostýnem
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šejnoha
Datum vyhotovení	20. 07. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Silné stránky projektu

- Žadatel / provozovatele kina se před podáním žádosti podrobně seznámil s provedením digitalizace ve standardu DCI u zařízení, které s pomocí SFK digitalizaci provedlo sousední město v minulém období.
- Finanční náročnost provedení digitalizace odpovídá volbě technologie uvedené v žádosti.
- Participace žadatele na financování projektu v době podání žádosti až výši 60% (dle Finančního plánu)
- Dosažitelně nastavený realizační harmonogram prací.

Slabé stránky projektu

- Žadatel bude, v případě spuštění digitalizace, vybírat integrátora s nejnižší cenovou nabídkou – z pohledu experta nemusí být tento postup v souladu s nároky na provedení instalace.
- Expert by uvítal podrobnější popis technologie (typy zařízení).

Naplnění cílů výzvy a konečné hodnocení experta

- Žádost následuje podmínky Rady SFK uvedené ve Výzvě.
- Expert doporučuje Žádost podpořit a odkazuje na podrobnou analýzu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------



Expertní analýza

Název projektu	KINO Jupiter – výměna sedaček
Evidenční číslo projektu	2572-2018
Název žadatele	Jupiter klub s.r.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ing. Aleš Boštička
Datum vyhotovení	15.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kino Jupiter patří v regionu k velmi významným kinům. Dlouhodobě vykazuje dobrou návštěvnost a dramaturgicky patří do vyšší skupiny kin v České republice. Projekt výměny sedaček je zpracován přehledně a z pohledu formálnosti úplně. Finanční analýza je realistická a termín realizace odpovídá možnostem kina. Jako hlavní slabou stránkou projektu je, že v žádosti nejsou definovány typy sedaček a jejich dodavatel, tzn. realizátor celého projektu. Výměnou sedaček se zásadním způsobem zvýší komfort pro diváky, a i když v žádosti nebyly uvedeny detaily, tak tento projekt doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Kino Jupiter - výměna sedaček (Velké Meziříčí)
Evidenční číslo projektu	2572-2018
Název žadatele	Jupiter klub s.r.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Beck
Datum vyhotovení	16. července 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Provozovatel kina Jupiter ve Velkém Meziříčí, Jupiter klub s.r.o., požádal o podporu výměny sedadel v sále svého kina. Stávající sedačky jsou zde ze 70. let 20. století a zdaleka neodpovídají současným požadavkům po technické stránce, odporují novým protipožárním normám a samozřejmě sledovat film z nich je malé utrpení a neslučuje se s kulturními trendy v kinech ve 21. století. Proto je celkem pochopitelné, že došlo k rozhodnutí o výměně sedadel.

Kino Jupiter ve Velkém Meziříčí bylo digitalizováno ve standardu DCI v červnu 2014 a za čtyři roky si vybudovalo svůj dramaturgický profil. Hraje čtyři dny v týdnu, středa, čtvrtek, sobota a neděle, vždy od 20:00 hodin. Zhruba jednou měsíčně se koná představení pro děti a mládež. Osobně si myslím, že by kino ve městě s 11,5 tisíci stálými obyvateli a s relativně větší vzdáleností do jiného nejbližšího kina mohl hrát ještě častěji v týdnu. Žadatel uvádí, že po výměně sedadel zvýší průměrný počet představení z 15 na 16 měsíčně. Osobně si myslím, že po určité revizi dramaturgického profilu by se počet představení za jeden měsíc mohl zvýšit minimálně na 20.

Dramaturgie kina Jupiter je zajímavá. Kromě aktuálních kinohitů umí žadatel nasadit i zajímavý evropský film. Tudiž se nebojí si s diváky i zaexperimentovat.

Výměna sedadel je chválihodný počín. Žadatel chce po demontáži starých sedaček provést jen výměnu podlahové krytiny a zachovat původní elevaci hlediště i se stupni jednotlivých řad, aby se vyhnul nákladným stavebním úpravám. V tom ale je docela zásadní problém. Rozestup řad činí pouhých 90 centimetrů. A to je dle mého názoru v dnešní době velmi málo. Do takto úzkých řad nových sedaček s vyšší vrstvou čalounění se velmi obtížně vejdu diváci vyššího věku. Budou mít kolena zaražena v opěradle diváka před sebou. Nemluvě o nutnosti těsného fyzického kontaktu s cizími diváky při procházení již částečně obsazenou řadou.

Myslím si, že takto úzké rozestupy řad zneprůjemní velké části diváků návštěvu kina Jupiter, tudíž takto podaný projekt s velkou lítostí nemohu doporučit k udělení podpory.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina ve Strážnici dle standardu DCI
Evidenční číslo projektu	2573-2018
Název žadatele	Město Strážnice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	29.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt digitalizace kina ve Strážnici dle standardu DCI je podáván souběžně s projektem modernizace zvukového systému a výměnou plátna. Oba tyto projekty musí být realizovány souběžně, a není možné je realizovat postupně.

Pravidelné promítání v hlavním sále kulturního domu Strážničan bylo v roce 2012 ukončeno. Stejný osud potkal o rok později i letní kino. Je potěšitelné, že v roce 2019 město Strážnice hodlá obnovit promítání na obou místech. Předložené projekty a žádosti počítají s pořízením promítací technologie dle DCI standardu a osmikanálového zvukového systému. Princip 2v1 znamená jednu technologii pro dvě kina. Přemísťování poměrně složitých komponent mezi pevným sálem a amfiteátrům Zahrada umožní lepší využití investice a potenciálu obou prostor.

Impulem k plánované modernizaci bylo úspěšné promítání v letním kině v roce 2017, na které navazuje i letošní rok. Překvapivě v projektech nenacházím žádnou zmínku o skupině nadšenců okolo Filipa Chluda, kteří oživení Letního kina Strážnice iniciovali a již druhým rokem jej provozují. Bylo by škoda jejich iniciativnosti a získaných zkušeností nevyužít.

Navržená technologie DCI projektoru a serveru je koncipována jako přemísťovatelná a vhodná jak do sálu kulturního domu, tak do letního amfiteátru. Projektor Barco DP2K-20C, eventuálně Christie CP 2220 s rozlišením 2K a osazený xenonovou výbojkou buď 3kW pro sál kulturního domu nebo 4kW pro letní kino zvládne osvětlit jak pevnou projekční plochu amfiteátru o uhlopříčce 19,5m tak nové plátno v hlavním sále KD s uhlopříčkou 11m.

Požadovaná podpora 811 305Kč je těsně pod horním limitem nastaveným Radou, v součtu s podporou modernizace zvukového systému a výměnou plátna by celková částka 1 161tis.Kč výrazně odčerpala disponibilní prostředky pro aktuální výzvu. Doporučuji proto přiznané dotace oproti požadavkům ponížít, ale oba projekty předložené městem Strážnice podpořit.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina ve Strážnici dle standardu DCI
Evidenční číslo projektu	2573-2018
Název žadatele	Město Strážnice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Beck
Datum vyhotovení	14. července 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel o podporu, město Strážnice, podal v rámci dotačního okruhu dvě oddělené žádosti o podporu modernizace svého kina v kulturním domě Strážničan. Tato první analýza je o žádosti na podporu nákupu a instalace vlastního projekčního řetězce ve standardu DCI.

Město Strážnice je pověstné hlavně svým mezinárodním folklórním festivalem, ale i další kulturní program města je velmi pestrý. Kino dříve hrálo v rámci víceúčelového sálu kulturního domu Strážničan, ale v souvislosti s ukončením distribuce filmů na 35 mm filmových kopiích byl provoz kina před lety zastaven. Město se ale v posledním roce rozhodlo o digitalizaci sálu ve standardu DCI, aby obyvatelům nabídlo premiérová filmová představení. Set digitální techniky pak chce na letní měsíce přenášet do jednoho z amfiteátrů v zámeckém parku na kino letní.

Žadatel v rámci žádostí dodal co nejpodrobnější informace o plánované digitalizaci. A celý projekt dokonce, jako jeden z mála žadatelů, rozdělil do dvou samostatných žádostí. Z podkladů jsem se dozvěděl všechny podrobné technické detaily sálu kulturního domu i amfiteátru, včetně projekčních vzdáleností a velikostí projekčních pláten.

Rozpočet vychází z reálných cen na trhu. Harmonogram prací je také reálný a s dostatečnou časovou rezervou. V žádosti jsem nenašel žádnou chybu a město Strážnice, kde je velmi aktivní kulturní život i při počtu necelých šesti tisíc trvalých obyvatel, si určitě podporu Státního fondu kinematografie zaslouží v plné požadované výši.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Jitřenka znovu svítí
Evidenční číslo projektu	2574-2018
Název žadatele	Kulturní centrum Golf Semily p.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Miškovský
Datum vyhotovení	16.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kino Jitřenka v Semilech bylo před 8mi lety kompletně zrekonstruováno a modernizováno. Nyní žádá o finanční podporu na svou redigitalizaci.

Kino Jitřenka patří svou prací s divákem a různými projekty a festivalem bezesporu k jedním z nejaktivnějších kin ve městě do 10tis obyvatel. Promítá každý den a jeho počet projekcí patří k těm nejvyšším v porovnání k velikosti kina. V kině funguje filmový klub a kino má i svůj vlastní festival. Kino je zaměřeno na širokou škálu diváků a v programu má velice pestrou nabídku filmů prakticky pro všechny. Projektor má nasvíceno hodně hodin a provozovatel kina se rozhodl o výměnu za nový, což je celkem pochopitelné. Počítá s dokoupením záruky na 6 let, tento aspekt bych asi ještě částečně zvažoval, avšak celková cena rozpočtu redigitalizace je celkem příznivá.

V plánu je pořídit projektor s vyšším rozlišením 4K – v současnosti má instalován projektor 2K. Tato věc mi přijde sympatická a myslím, že to je krok správným směrem.

Stávající projektor, který jak provozovatel popisuje - vykazuje bezporuchový provoz - je zamýšlen k odprodeji a repasi. Provozovatel pak chce dokoupit 6-ti letou záruku na nově pořízený projektor, aby nemusel platit servisní smlouvu, kde spatřuje velkou finanční náročnost. Redigitalizací pak chce tuto částku zatěžující rozpočet kina co nejvíce eliminovat.

Projekt se moc nezabývá technologií 3D, zde nevím zda chce kino tuto technologii opustit, nebo zda uvažuje po nějakém čase vyměnit plátno a 3D systém, jelikož na uvažovaný projektor se stávajícím plátnem současné 3D nepůjde.. To se však netýká tohoto projektu.

Žádost splňuje cíl výzvy v bodě redigitalizace kina, provozovatel pak má v plánu navýšit již tak velkou porci projekcí ve svém kině.

Kino Jitřenka v současné době funguje výtečně a jeho vedoucí chce posouvat kino dál a novým směrem. Vzhledem ke stáří a velkému využití současného projektoru proto doporučuji vyhovět žádosti kladně.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Jitřenka znovu svítí
Evidenční číslo projektu	2574-2018
Název žadatele	Kulturní centrum Golf Semily p.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Beck
Datum vyhotovení	15. července 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel, Kulturní centrum Golf Semily p.o., se rozhodl pro redigitalizaci svého kina Jitřenka v Semilech. Jejich stávající projekční set je v provozu téměř osm let, od října 2010 a kino Jitřenka patří k těm neaktivnějším v České republice. Odehraje zde kolem 60 představení měsíčně, což je na menší okresní město se zhruba 8,5 tisíci stálými obyvateli velmi dobré číslo. Vysoký je i počet projekcí pro dětské diváky a seniory. U kina Jitřenka je i velmi aktivní filmový klub, kterému sám vedoucí kina drží lektorské úvody před projekcemi, jelikož sám má vysokoškolské vzdělání z oboru filmové vědy. K osobě vedoucího kina Jitřenka Semily bych doplnil, že sám dokázal organizačně zvládnout digitalizaci kina ve standardu DCI v podkrkonošské obci Kruh a vytvořit zde i fungující dramaturgický model.

Kino Jitřenka patří k těm neaktivnějším v České republice a dle mého názoru splňuje přísné požadavky Státního fondu kinematografie na udělení podpory pro redigitalizaci jen těm dramaturgicky nejlépe fungujícím kinům.

Jak žadatel ve svých podkladech uvádí, stávající projektor ještě zatím vykazuje bezporuchový provoz. Již ale u něj skončila původní záruka a provoz se servisní smlouvou je pro kino nákladnější. Doporučuje projektor i s kinoserverem prodat jinému kinu a tím získat část prostředků na nákup nového projekčního setu s projektorem s nativním rozlišením 4K. U tohoto nového řetězce by byly servisní poplatky prvních 6 let v rámci záruky, takže žadatel kalkuluje úspory až v řádech statisíců korun. U nového majitele původního projekčního setu se počítá, že integrátor provede repasi daného zařízení a nabídne set s novým modelem servisní smlouvy.

Žádost může působit hodně diskutabilně. Žadatel se zbavuje funkčního setu, který by chtěl nabídnout dalšímu kinu s menší frekvencí představení. Na druhou stranu suma z prodeje starého projektoru plus úspory za pravidelný záruční servis v následujících šesti letech po redigitalizaci přinesou kinu Jitřenka velmi zajímavé úspory. A to číslo vypadá natolik zajímavě, že jsem se za sebe rozhodl projekt doporučit k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Společenské a kulturní centrum v Kuřimi - digitalizace kina ve formátu DCI
Evidenční číslo projektu	2575-2018
Název žadatele	Město Kuřim
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	25.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Město Kuřim se rozhodlo nově zrekonstruovat kulturní centrum a postavit také kino, které bude jeho součástí. Takto zařízená kulturní centra s úspěchem fungují v Žamberku, Turnově a nově také ve Vrchlabí. Jedná se proto o vyzkoušené a osvědčené řešení, které podpoří ekonomiku kulturního centra jako celku, protože pomůže uživit například restauraci jako komerční sektor kultury. Rizikem projektu je jistá nezkušenost žadatele, protože letní kino a kinokavárna, to je zcela něco jiného, než provoz stálého biografu veřejnoprávního rázu, tedy takového, který bude mít širokou nabídku filmů pro všechny. Dalším rizikem je potom střetávání zájmů jednotlivých kulturních druhů a žánrů. Co bude ředitel KC preferovat, kino, nebo divadlo? A bude tedy kino hrát jeden film vícekrát, všechny dny v týdnu? Například Mamma Mia a podobné filmy? Nebo budou dny vyhrazené pro filmové kluby a besedy, kdy kino hrát nebude? Nastane harmonie, nebo disharmonie?

Nejsem si jistý, zda projekt má skutečně šanci na úspěch, obzvláště v tvrdé konkurenci ostatních zařízení. Pokud ale položíme na misky vah fakt, zda má či nemá Kuřim mít kino, pak já tvrdím, že má mít kino, proto projekt doporučuji v rámci rozpočtových možností Rady fondu k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Společenské a kulturní centrum v Kuřimi – digitalizace kina ve formátu DCI
Evidenční číslo projektu	2575-2018
Název žadatele	Město Kuřim
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2011-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	24.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Provozování filmových projekcí mělo v Kuřimi dlouholetou tradici, která byla v roce 1989 přerušena uzavřením všech kin. Náhradní provoz v letním kině nebo v Klubu Kotelna nedosahoval kvalitativní úroveň projekce a neposkytoval dostatečné podmínky pro návštěvníky. Proto se město rozhodlo zrekonstruovat objekt Společenského a kulturního centra a v něm otevřít nové kino City na kvalitativní úrovni dnešní doby.

Žádost o podporu digitalizace kina City v standardu DCI, kterou předložilo město Kuřim, je přehledná.

Rozpočet projektu vychází z nákladových položek – projektor a příslušenství, zvukový systém, plátno, instalace a nastavení jako i doplňková technologie – převodník obrazových formátů. Ve finančním plánu vykazuje žadatel vícezdrojové financování. Výše požadované podpory nepřekračuje stanovený limit pro dotaci na digitalizaci kina mimo standard DCI.

Časový harmonogram přípravy a realizace je realizovatelný. Vzhledem k pokračujícím investičním záměrům města do objektu, ve kterém bude otevřeno nové kino City, jako i ke schváleným prostředkům zastupitelstvem města, je pravděpodobnost uskutečnění projektu vysoká.

Zkušenost vedoucího realizačního týmu za podpory města jsou zárukou realizace a dalšího provozování kina City.

Projekt žadatele je v souladu s výzvou Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019 zejména s cílem – zachování maximálního počtu kin prostřednictvím jejich digitalizace.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Společenské a kulturní centrum v Kuřimi – modernizace digitálního kina City
Evidenční číslo projektu	2576-2018
Název žadatele	Město Kuřim
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2011-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	24.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dlouholetá tradice filmových představení v Kuřimi, byla po roce 1989 přerušena uzavřením všech kin. Náhradní provoz v letním kinu nebo v Klubu Kotelna byl jenom provizorním řešením situace. Proto se město rozhodlo zrekonstruovat objekt Společenského a kulturního centra a v něm otevřít nové kino City na kvalitativní úrovni dnešní doby. Součástí rekonstrukce bude i modernizace interiéru ve formě teleskopického posuvného hlediska se sedadly.

Žádost o podporu modernizace kina City, kterou předložilo město Kuřim, je přehledná a pro potřeby komplexní expertní analýzy dostačující.

Rozpočet projektu obsahuje jednu souhrnnou položku zahrnující realizaci jak posuvného hlediska, tak i sedadel. Ve finančním plánu jsou uvedeny tři zdroje financování. Výše požadované podpory nepřekračuje stanovený limit pro dotaci na modernizaci kin.

Časový harmonogram je realizovatelný. Vzhledem k pokračujícím investičním záměrům města do objektu, ve kterém bude otevřeno nové kino City, jako i ke schváleným prostředkům zastupitelstvem města, je pravděpodobnost uskutečnění projektu vysoká.

Zkušenost vedoucího realizačního týmu za podpory města jsou zárukou realizace a dalšího provozování kina City.

Projekt žadatele je v souladu s výzvou Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019 zejména s cílem – zvýšení diváckého komfortu, vybavení kin a zlepšení služeb pro diváky.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Společenské a kulturní centrum v Kuřimi - modernizace digitálního Kina City
Evidenční číslo projektu	2576-2018
Název žadatele	Město Kuřim
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šejnoha
Datum vyhotovení	20. 07. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Silné stránky projektu

- Žadatel / provozovatele kina buduje zcela nový (multifunkční) kinosál s kapacitou 64 sedaček, navíc se systémem teleskopické elevace pro více-účelové využití sálu.
- Participace žadatele na financování projektu až ve výši 70% (dle Finančního plánu).
- Dosažitelně nastavený realizační harmonogram prací.

Slabé stránky projektu

- Ze žádosti není patrné, zda je žadatel připraven financovat projekt teleskopického hlediště i s nižší, než v žádosti uvedenou, podporou od SFK a to i s přihlédnutím na vysokou finanční a časovou náročnost provedení projektu.
- Ze žádosti není patrné kdy (a z jakých zdrojů) bude následně dořešeno osazení nového sálu projekční/ozvučovací technologií.
- Expert by uvítal podrobnější (výkresovou) prováděcí dokumentaci teleskopického systému hlediště.

Naplnění cílů výzvy a konečné hodnocení experta

- Žádost následuje podmínky Rady SFK uvedené ve Výzvě.
- Expert doporučuje Žádost podpořit a odkazuje na podrobnou analýzu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace kina Přeštice
Evidenční číslo projektu	2577-2018
Název žadatele	Kulturní a komunitní centrum Přeštice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Miškovský
Datum vyhotovení	7.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Vybavení kinosálu přeštického kina novými sedadly, které funguje i pro další nekinové aktivity je logickým vyústěním celkové modernizace Kina Přeštice. Po digitalizaci kina dle standartu DCI stojí nyní provozovatel před úkolem zlepšit zázemí pro diváky a tím nejdůležitějším jsou křesla v hledišti. Díky zaslané fotodokumentaci je vidět, že stávající sedadla jsou absolutně nevyhovující a bez komfortu. Divák pak zřejmě zvažuje, zda toto kino vůbec navštívit nebo neodjet do blízké Plzně. Z celého projektu mám dobrý pocit v tom, že město nadále hodlá kino podporovat a postupnými investicemi ho modernizovat. Malý problém s pohodlím pro diváka vidím ve skládacím hledišti. Sál je ale multifunkční a tak provozovatel jinou možnost nemá. Zde bych zdůraznil potřebu vybrat kvalitní křesla pro toto řešení. Předpokládám, že bude probíhat výběrové řízení, a zde bych doporučil oslovit více dodavatelů podobných řešení a pečlivě se na výběr křesel zaměřil. (odzorkovat .. atd.)

Co se týče druhé části projektu - pořízení licence online rezervačního systému, zde bych podporu nedoporučoval. Systém je nyní ve zkušebním provozu a z toho je vidět, že není využíván pouze pro kino, ale pro celé kulturní zařízení a další aktivity města atd. Vložená investice do takto složitě propracovaného systému mi pro kino se 14cti představeními za měsíc přijde neadekvátní a měla by být hrazena spíše z jiných zdrojů než SFK.

Po modernizaci sedadel bych doporučoval zamyslet se nad dramaturgií kina a počtu projekcí. Počet projekcí by měla být vyšší a dramaturgie kina na 7tis město by měla být atraktivnější. Je možné, že tento stav je díky stávajícímu špatnému stavu sedadel a odlivu diváků do okolních kin.

Přidělením finančních prostředků bude naplněn cíl výzvy a bude provedena modernizace sedadel, která kino posune dál a je velká šance na to, že provozovatel bude mít větší divácký zájem o návštěvu kina a logicky pak rozšíří hrací profil.

Doporučuji hodnotit kladně žádost na modernizaci kina Přeštice

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace zvukového systému a výměna plátna
Evidenční číslo projektu	2578-2018
Název žadatele	Město Strážnice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	27.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Pravidelné promítání v hlavním sále kulturního domu Strážničan bylo v roce 2012 ukončeno. Stejný osud potkal o rok později i letní kino. Je potěšitelné, že v roce 2019 město Strážnice hodlá obnovit promítání na obou místech. Předložený projekt, resp. dva předložené projekty a žádosti, počítají s pořízením promítací technologie dle DCI standardu a osmikanálového zvukového systému. Princip 2v1 znamená jednu technologii pro dvě kina. Přemisťování poměrně složitých komponent mezi pevným sálem a amfiteátre Zahrada umožní lepší využití investice a potenciálu obou prostor.

Impulsem k plánované modernizaci bylo úspěšné promítání v letním kině v roce 2017, na které navazuje i letošní rok. Překvapivě v projektech nenacházím žádnou zmínku o skupině nadšenců okolo Filipa Chluda, kteří oživení Letního kina Strážnice iniciovali a již druhým rokem jej provozují. Bylo by škoda jejich iniciativnosti a získaných zkušeností nevyužít.

Navržený zvukový systém je koncipován (stejně jako DCI projektor) jako přemisťovatelný a vhodný jak do sálu kulturního domu, tak do letního amfiteátru. Výměna plátna a maskovacích opon je určena pouze pro kulturní dům Strážničan, neboť v letním kině je promítací plocha pevná.

Navržený zvukový systém 7.1 se zvukovým procesorem Dolby CP750 a dalšími komponenty od firmy NEXO je možná poněkud dražší, ale za to ideálně vyhovuje ozvučení dvou zcela odlišných prostor.

Požadovaná podpora modernizace zvukového systému je v rámci limitů nastavených Radou, v součtu s podporou pořízení DCI projekční technologie by celková částka 1 161tis.Kč výrazně odčerpala disponibilní prostředky pro aktuální výzvu. Doporučuji proto přiznané dotace oproti požadavkům ponížít, ale oba projekty předložené městem Strážnice podpořit.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace zvukového systému a výměna plátna
Evidenční číslo projektu	2578-2018
Název žadatele	Město Strážnice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2578-2018

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Beck
Datum vyhotovení	14. července 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel, město Strážnice, podalo v letošním roce v rámci výzvy projektu v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie dvě samostatné žádosti. V první žádá o podporu na opatření samostatného projekčního řetězce. Ve druhé, ke které je sepsána i tato analýza, žádá o podporu nákupu a instalace nového projekčního plátna včetně maskovacích opon a kompletního ozvučení v 7.1 zvukových kanálech. Plátno by bylo trvale instalováno v sále kulturního domu Strážničan. Zvukový řetězec by se spolu s obrazovým přenášel v letních měsících do amfiteátru v zámecké zahradě. A to včetně zvukového procesoru, koncových zesilovačů a reprosoustav.

Veškeré podklady k žádosti byly dodány s podrobnými rozpočty a to i díky tomu, že žadatel si již vybral integrátora kina ve výběrovém řízení. Integrátorská společnost pak dle mého názoru připravila zajímavé řešení. Podle rozpočtu se nové matové plátno bude umísťovat na stávající rám. Žadatel neplánuje implementaci obrazového 3D, takže výběr typu plátna byl správný.

Velmi zajímavé je řešení zvukového řetězce se dvěma čtyřkanálovými zesilovači s procesingem, kterým se získá potřebná kapacita 8 kanálů pro 7.1. Zvolené reprosoustavy jsou určeny pro univerzální použití jak v interiéru kina, tak i v exteriéru zámecké zahrady. Jde o velmi zajímavé řešení, jelikož z přenášením setu včetně celého zvukového řetězce do letního kina jsem se ještě nesetkal. Tentokrát budu důvěřovat integrátorské společnosti a jejím zkušenostem, že systém bude fungovat nejen v sále pro 400 diváků, ale i v prostorném amfiteátru s kapacitou 1.800 míst a bude rovněž odolný povětrnostním vlivům.

Jediné, co bych žádosti vytknul, že v sobě spojuje dvě různé položky, žádost o podporu koupi plátna a zvukového řetězce. Žadatel měl dle mého názoru spojit žádost o zvukový řetězec spolu s obrazovým. Touto cestou předpokládám žadatel doufá v dosažení celkově vyšší podpory, neboť v prvním případě by byl limitován maximem pro podporu digitalizace ve standardu DCI.

Přes toto všechno bych doporučil podporu udělit, byť třeba ve snížené výši, aby Strážnice měla šanci svoje kino úspěšně zprovoznit. V rámci kulturního života města tam premiérový biograf silně chybí.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Obnova digitální technologie - Centrum Panorama Varnsdorf
Evidenční číslo projektu	2579-2018
Název žadatele	Pavel Nejtek
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ing. Aleš Boštička
Datum vyhotovení	21.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost o podporu při obnově digitální technologie kina Centrum Panorama Varnsdorf je zpracována úplně a srozumitelně. Obsahuje nejenom přehledný a obhajitelný finanční plán, ale jako jedna z mála žádostí popisuje i kompletní technická data a řešení modernizace, která pomáhají při hodnocení podané žádosti. Drobnou slabou stránkou je problematické spuštění přiloženého videa, které je přílohou žádosti. Obnovou digitální technologie jsou naplněny cíle výzvy. Žádost doporučuji k udělení podpory.



albo ALBO
Aleš Boštička
Schnirchova 1417/15
170 00 Praha 7
IČ 87454572

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Obnova digitální technologie - Centrum Panorama Varnsdorf
Evidenční číslo projektu	2579-2018
Název žadatele	Pavel Nejtek
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	17.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Po devítiletém provozu je stávající konfigurace promítací technologie v kině Panorama Varnsdorf na hranici své životnosti. Předložený projekt modernizace nepočítá s pouhou výměnou technologie za současnou, ale v rámci možností zvyšuje i kvalitativní parametry projekce. Vyšší výkon nového projektu a vyšší rozlišení (4K) umožní naplno využít unikátní prohnutou promítací plochu kina Panorama o šíři 18 metrů. Současný projektor Christie2000SB bude použit jako technologický základ nově plánovaného letního kina.

Kino Panorama Varnsdorf je provozováno na podnikatelském principu a je ve vlastnictví žadatele Pavla Nejtky. Město Varnsdorf podporuje provoz kina každoroční dotací a bude se zásadním způsobem finančně podílet na plánované modernizaci.

Technické řešení modernizace i rozpočet projektu jsou ve standardní úrovni odpovídající potřebám a možnostem varnsdorfského kina. Požadovaná výše dotace je v rámci stanovených limitů.

Využití původní promítací technologie pro účely promítání v nově plánovaném letním kině je příjemným bonusem navíc.

Udělení podpory

Doporučuji